



De l'ombre à la lumière

Tentative :

De saisir ces deux aspects de la photo

D'approcher un tout par certains de ses détails

De montrer la richesse d'un lieu sans le révéler entièrement

De donner envie de voir, de photographier ses ombres et ses lumières



Nicolas Roustang 03/26

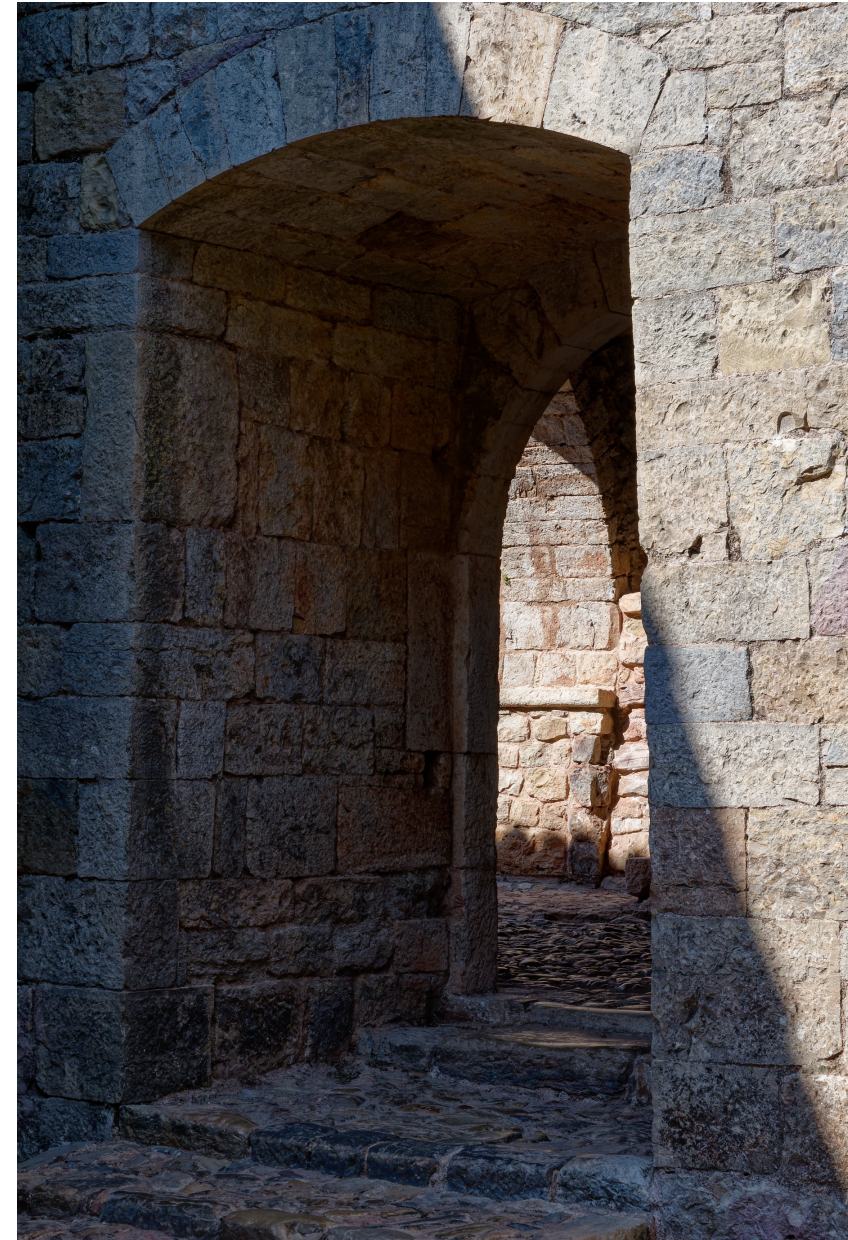


Lumière tamisée, libre ou cadrée, ombres vivantes

Abri de l'ombre violence de la lumière



Pierres taillées ou galets, reflètent et absorbent à leurs façons



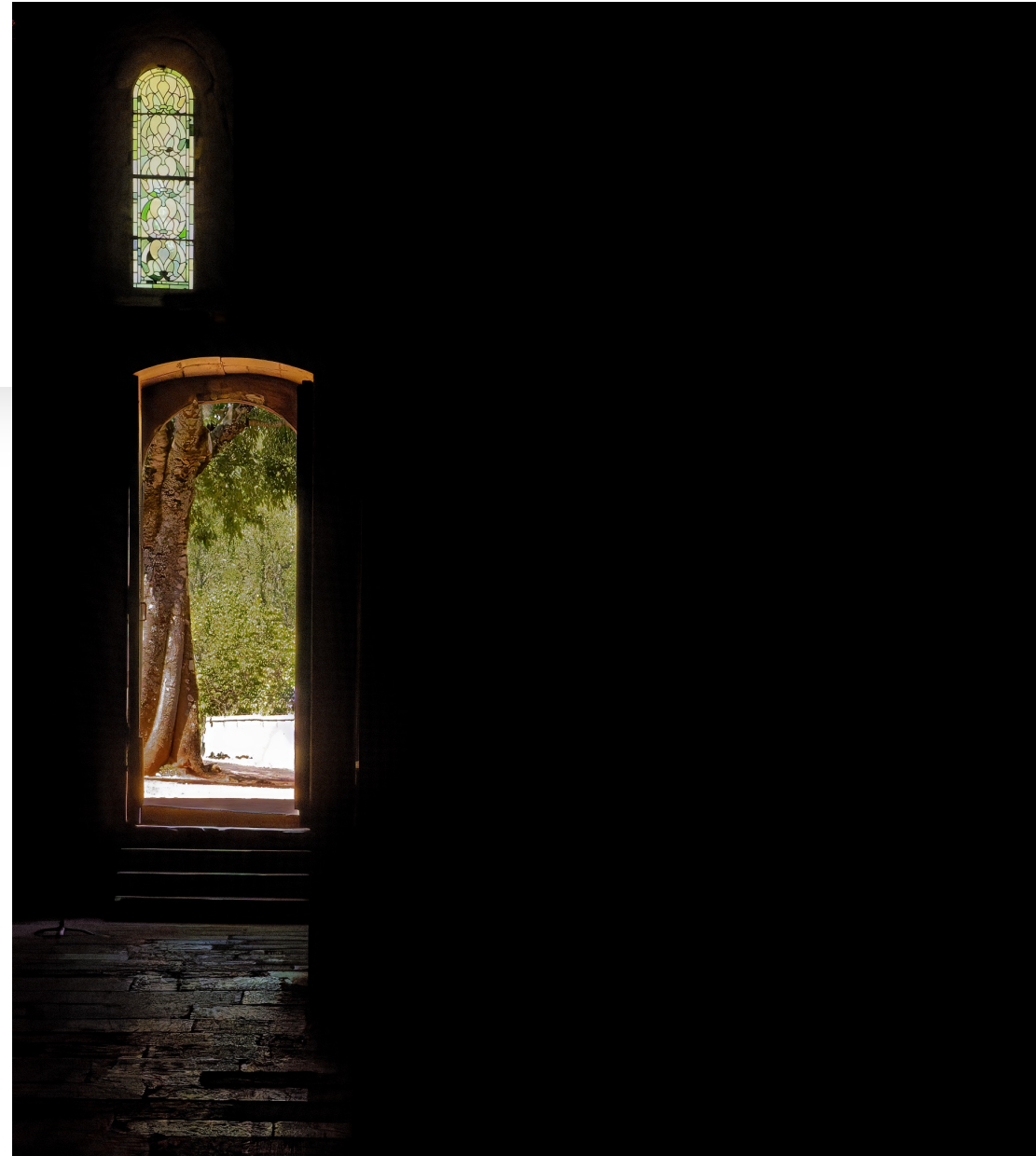
De l'ombre construite contenue, à la lumière libre du dehors





Brute
Taillée
Polie

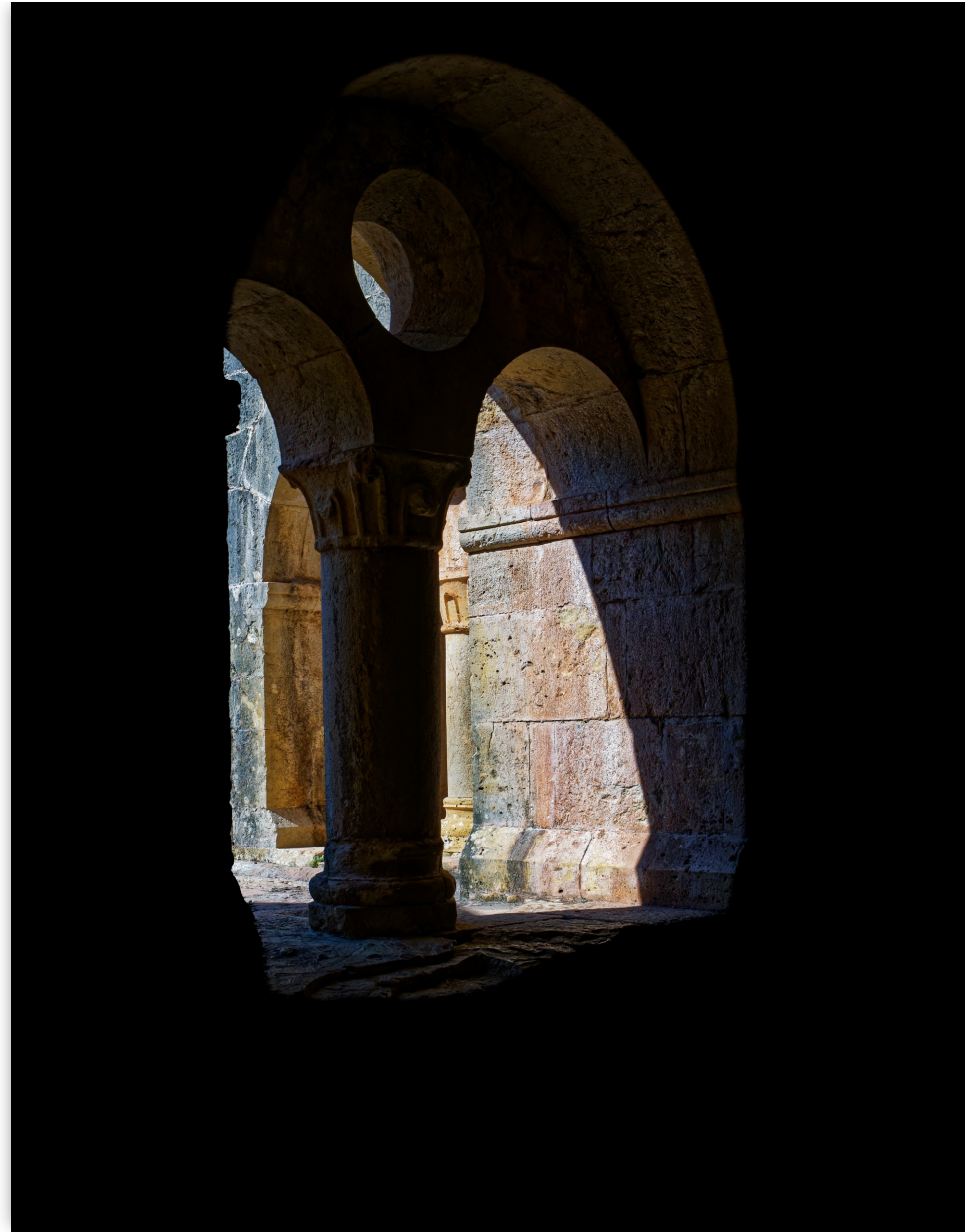
De la sombre fraîcheur à la lumineuse chaleur



Simple ou complexe les ombres amènent à la lumière



La lumière révélatrice des masses



De la grande à la petite lumière



De la répétition cadrée de lumière peut naître l'abstraction

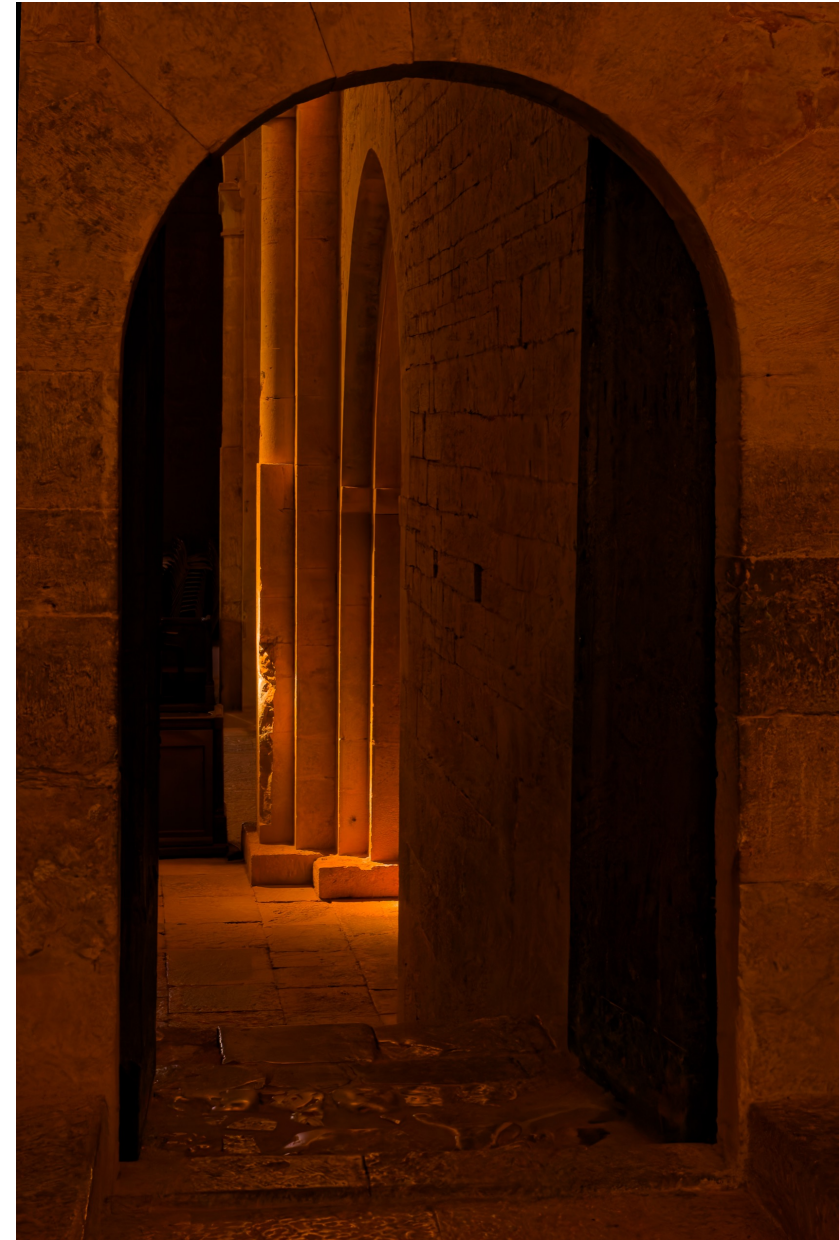


Est, sud, une autre lumière, une autre ombre





Lignes, courbes, taches, révèlent les épaisseurs



Quel est ce lieu, où est il ?





Vous n'avez vu aucune vue d'ensemble de cette abbaye Cistercienne qui a inspiré les plus grands architectes: Le Corbusier, Pouillon, Siza et le grand photographe d'architecture Lucien Hervé; cette présentation avait pour but de vous donner envie d'y aller la voir ce sera à vous de la photographier

Après ou avant votre visite, plusieurs livres existent dont la passionnante histoire romancée de sa construction :
« Les pierres sauvages » de Fernand Pouillon.

