

A la manière de

MICHAEL KENNA

Françoise AUCLAIR

mars 2026



POURQUOI CE SUJET ?

Il est proposé pour un des challenges 2026 de la FPF, en référence à l'exposition que j'avais justement vue au musée Guimet à Paris en 2025 :

Haïkus d'argent, l'Asie photographiée par Michael KENNA

Haïku: poème bref en trois lignes et 17 syllabes visant à traduire une sensation vis-à-vis d'un évènement naturel, d'une saison...

PS : Mes photos présentées sur ce diaporama et prises lors de cette exposition ne concerneront que l'Asie

QUI EST MICHAEL KENNA ?

Photographe né en Angleterre en 1953, habitant aux USA depuis 1970, de renommée mondiale, ayant trouvé ses racines en Europe et sillonné tous les continents depuis plus de 50 ans et préférentiellement l'Asie ; je ne reprendrai pas ici sa biographie complète.

Il a fait donation, en 2022, de l'intégralité de son œuvre à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie de Charenton le Pont, en France.

TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE de Michael KENNA

Il reste fidèle, encore et toujours, à la technique argentique donc, en cela, difficile de l'imiter. Il utilise des appareils Hasselblad 120 au format carré. Cinq objectifs, du 40 mm au 250 mm.

Sa pellicule préférée, Kodak tri-X 400 iso, N&B, à grain très marqué, est adaptée aux longues expositions qu'il apprécie, certaines atteignant 12 h. Il travaille sur trépied.

Très habile dans l'usage des filtres, il aime flouter nuages et eau ou assombrir ou éclaircir certaines parties de l'image.

Artisan accompli dans l'intervention sur ses négatifs et leurs combinaisons, qu'il peut retoucher manuellement à l'encre, il développe lui-même ses photos en chambre noire, les tire par procédé gélatino-argentique sépia en prenant grand soin au choix de ses papiers, proches des supports traditionnels de la peinture.

Pour chaque cliché choisi, il imprime 45 exemplaires et 4 épreuves d'artiste, toujours de format 19,7 cm de côté, encadrés sur carton de 40,6 cm sur 50,8 cm. Présentation immuable, dit il.

Avec des exceptions (œuvres de jeunesse)

Michael KENNA par lui-même. Citations.

« Je trouve le noir et blanc plus immuable et mystérieux que la couleur...
J'ai constaté que le noir et blanc était devenu une composante essentielle de ma créativité »

*Vol de grues
Japon,
Hokkaido
2005*

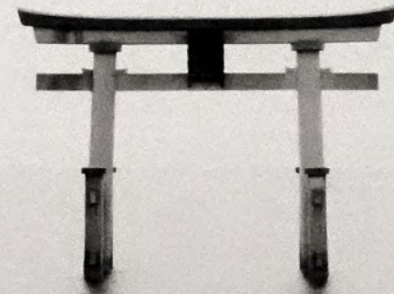


*La fleur
de lotus
de
Mamta.
Laos,
2015*



« Je choisis de photographier l'absence
de gens, le souvenir de leur présence, les
traces de ce qui reste... »

*Torii,
Japon,
Honshu,
2002*



Mais aussi...

*Ai,
Japon,
2012*



« Je préfère photographier la scène avant l'arrivée des personnages et après leur départ. A ces moments là, il règne une certaine atmosphère d'attente ».

*Lac Taunghaman,
Myanmar (Birmanie)
2019*



« Mes thèmes sont toujours les mêmes, seuls les pays que je photographie changent...

Je m'intéresse à la relation, la juxtaposition et à l'interaction entre le paysage et les structures que nous, humains, y laissons : histoires, empreintes, preuves, traces, atmosphère, histoire... C'est à cela que je reviens toujours »

*Plantations de thé,
Inde,
2008*

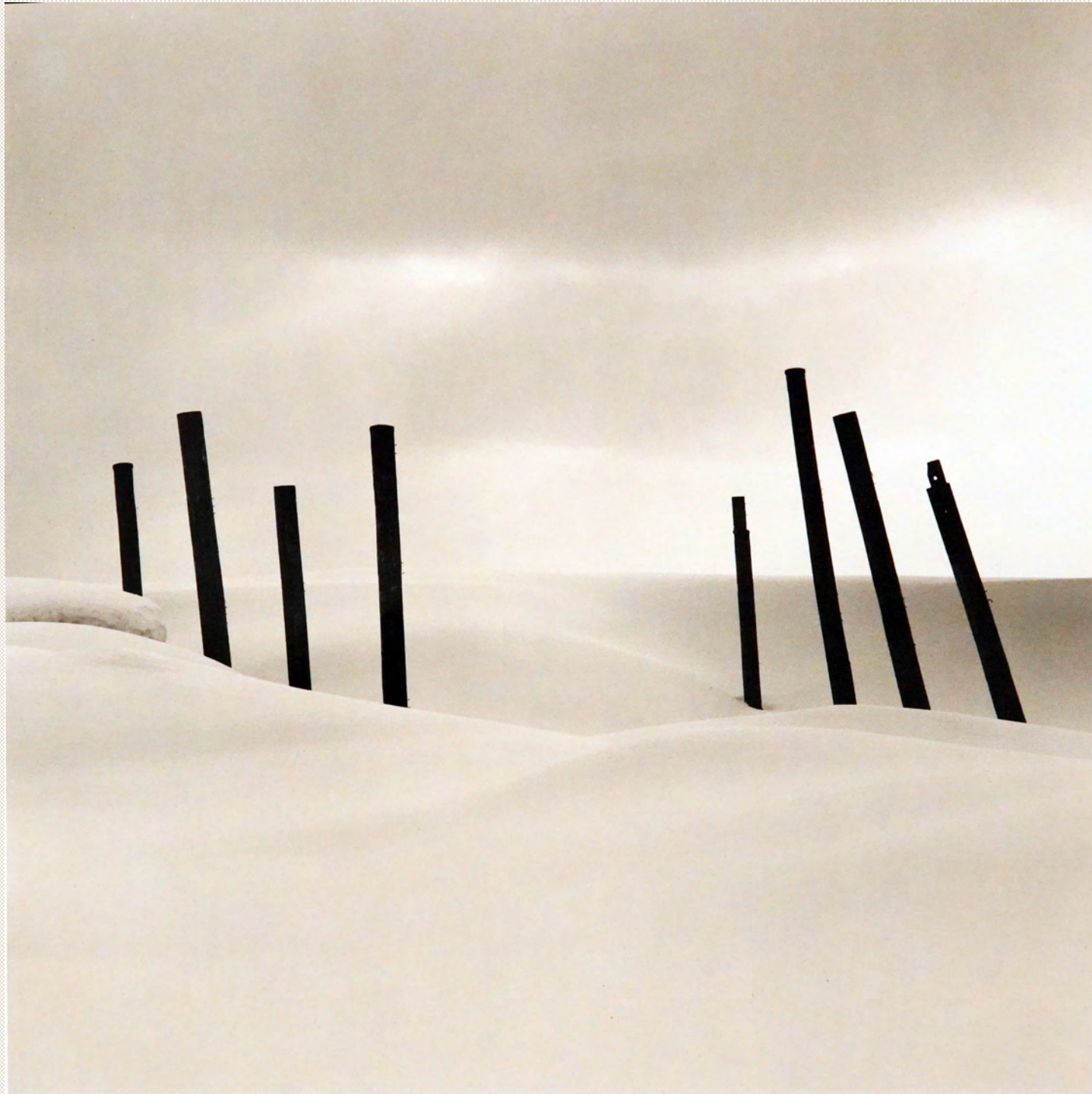


« Durant l'hiver 2002, j'ai visité Hokkaïdo. C'était incroyable. Un monde à part, un paradis. Tellement abstrait.... J'ai envie d'y retourner sans cesse... C'est devenu une passion, presque une addiction, une histoire d'amour avec cette terre... »

*Cinq perches,
Japon,
Hokkaïdo,
2004*



*Huit
poteaux,
Japon,
Hokkaido,
2004*



« Même lorsque je photographie ce qui pourrait être considéré comme de la nature sauvage, il y a généralement une sorte de signe, une marque que ce paysage a été transformé ou altéré par notre intervention »

*Monts Huang,
Chine,
2009*



*Monts
Huang,
Chine,
2008*



« A l'autre extrême, je peux photographier des centrales nucléaires en pleine nuit.

La nature n'y semble peut être pas très présente mais c'est toujours la relation, quelque part entre les deux, qui m'attire »

*pas de centrale nucléaire
dans cette exposition. FA*



*Construction
navale,
Corée du Sud,
2011*



« Mon travail évolue, bien sûr, en fonction du lieu et du sujet »

« J'ai l'impression de travailler sur les mêmes projets et les mêmes thèmes depuis le début de ma carrière. C'est, je suppose, l'œuvre de ma vie »

*Arbre du lac Kussharo,
Japon,
Hokkaido,
2002*



*Arbre du lac
Kussharo,
Japon,
Hokkaido,
2008*



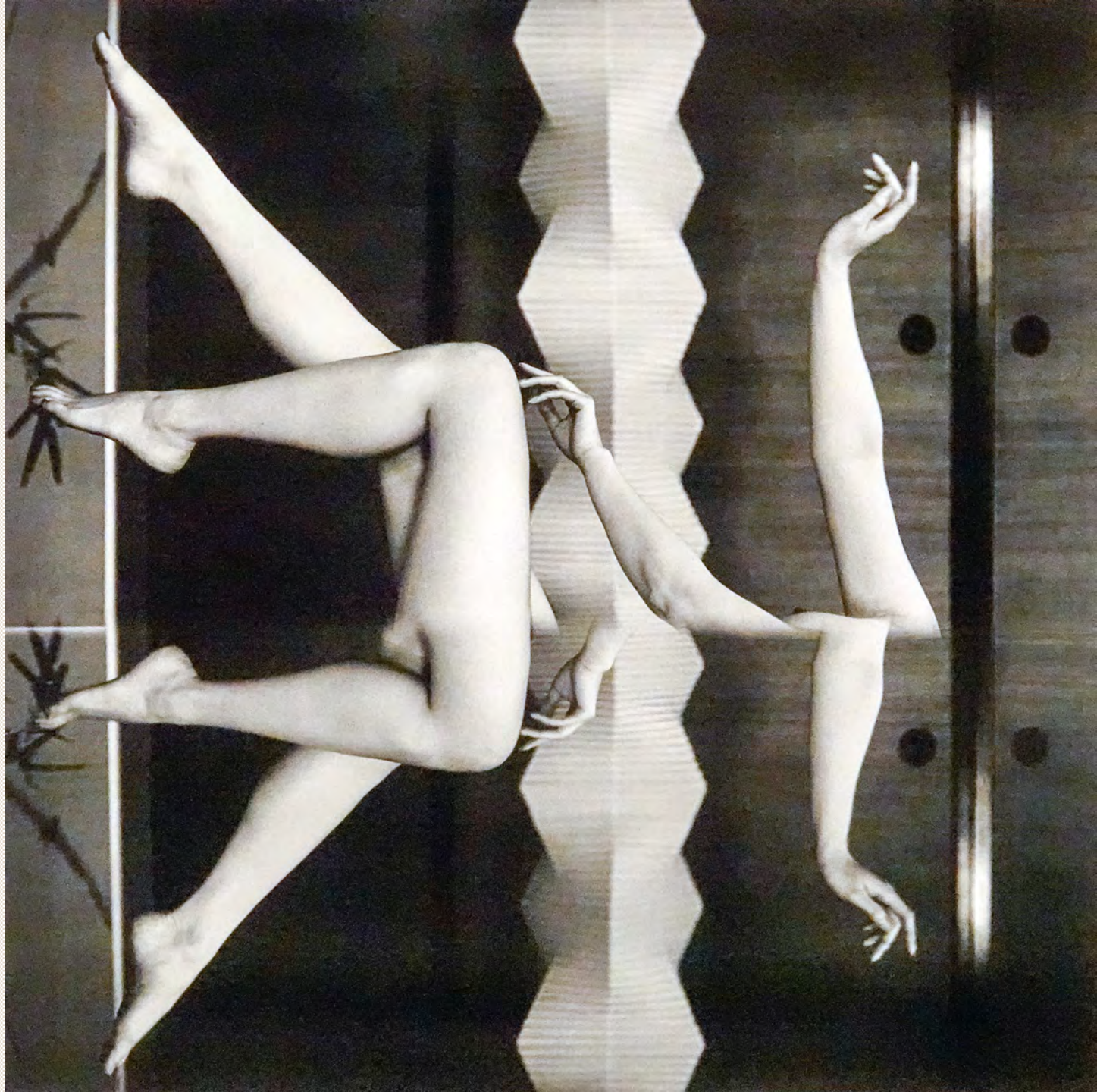
*Arbre du
Ta Prohm,
Cambodge,
Angkor,
2018*



« J'essaie de ne pas penser à la composition.

Aujourd'hui, je crois qu'il est temps d'oublier tout cela, toutes les règles et suggestions et de composer avec spontanéité devant le sujet »

*Ayako,
Japon,
2010*



« Est-ce que je le fais ?

Probablement pas.... J'ai des habitudes profondément ancrées qu'il m'est impossible de changer...

Je ressens un moment de bonheur absolu lorsque je place ou imprime un horizon horizontal, au point que cela devient presque addictif »

*Mer d'Andaman,
Thaïlande,
2019*



*Mer d'Andaman,
Thaïlande,
2012*



« Je recherche simplement
des sujets qui trouvent un
écho en moi sans trop me
demander pourquoi »

*Monts Huang,
Chine,
2009*



*Vent
féroce,
Japon,
Honshu,
2002*



« Chaque artiste fait ses propres choix.
Qu'est ce qui fait une bonne composition ?
Honnêtement, je n'en ai aucune idée »



BIBLIOGRAPHIE

https://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Kenna

<https://www.guimet.fr/fr/expositions/haikus-dargent-lasie-photographiee-par-michael-kenna>

<https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/actualite/michael-kenna-en-ligne-sur-memoire>

<https://www.culture.gouv.fr/actualites/La-donation-exceptionnelle-du-photographe-Michael-Kenna>

<https://www.galeriecameraobscura.fr/artistes/kenna/biographie/bio.html>

<https://dolbychadwickgallery.com/post/1341-pro-cameraman-profile-michael-kenna>

<https://www.michaelkenna.com/>

Araignée et textes sacrés, Japon, 2011



Nos humbles essais

A la manière de ...

*Grues,
Loisey,
Nicolas Roustang*



A la manière de ...

*Corbeau,
Nicolas Roustang*



A la manière de ...

Atlantique,

Biarritz,

2008

Françoise Auclair



A la manière de ...

Pays basque

2008

Françoise Auclair

