

Petit memento pour une séance de photographie d'architecture industrielle sur la ZI de Pompey.

Matériel :

Privilégier un objectif zoom transtandard : 24-70mm ou 24-105mm ou 24-200mm.

Il peut être intéressant de disposer d'une focale de 200 ou 300mm ils **écrasent** la **perspective**, raccourcissent les lignes de fuite et donc rapprochent les différents plans, rendant l'arrière-plan beaucoup plus proche. Ils resserrent aussi l'avant plan.

Une focale > à 300mm ne sera pas d'une grande utilité dans notre cas.

Du fait de la typologie du site une focale < à 24mm ne sera pas d'une grande utilisée.

Les longueurs focales indiqués ci-dessus sont valable pour un appareil équipé d'un capteur plein format. Pour l'APS-C tenir compte du coefficient multiplicateur.

Pour ma part je préfère régler mon appareil avec les ISO le plus bas possible (100ISO) ce qui n'interdit pas du fait de la qualité des appareils de prévoir de monter jusqu'à 800ISO si nécessaire.

Ne pas oublier qu'une montée en ISO réduit la dynamique du capteur.

Pour l'ouverture je privilégie une ouverture de 8 à 13 maxi mais cela dépend de la qualité de l'objectif et du capteur de l'appareil.

Ne pas s'encombrer d'un pied.

Quelques idées de sujets :

Il s'agit d'une architecture industrielle et notre accès sera limité à l'extérieur des bâtiments. Souvent ceux-ci sont protégés par des clôtures plus ou moins hautes.

Les matériaux de construction, bardage en acier ou en aluminium, la géométrie des formes est le reflet de l'activité de l'entreprise qui occupe les lieux.

Souvent de très grandes fenêtres sont adaptées à la façon dont nous travaillons et vivons aujourd'hui, elles servent aussi de vitrine pour l'entreprise.

Les couleurs sont vives, les vitrages se transforment en miroir où l'on peut exploiter les reflets. La lumière y crée des jeux d'ombres et de lumières qui sont la possibilité de réfléchir à une photographie monochrome même si on photographie en couleur. Je n'utilise que très rarement pour ne pas dire presque jamais la visualisation monochrome de l'appareil.

La géométrie des constructions, les formes, rectangle, carré, rond ...

Le mobilier urbain, la signalisation, l'environnement et son traitement paysagé.

Pour ceux qui seraient en mal de sujet Il est aussi possible de composer ou de débiter une série qui pourrait être complété en d'autre lieu : les luminaires urbains, les ombres portées, les reflets, les couleurs primaires, les formes géométriques...

Inspirations.

Je vous invite à voir le site du photographe Eric Forey, lien ci-dessous et en particulier les onglets "Ich bin ein Berliner", "Fragment"...

Lien du site d'Éric Forey : <https://ericforey.com/>