

# Le Noir&Blanc

---

Un jeu de lignes, de formes,  
d'ombres et de lumières



CHAMBORD  
Jean-Marc MILLER



CHAMBORD  
Jean-Marc MILLER

Pourquoi le N&B à  
l'époque du numérique?

- Le coût réduit
- La simplification de l'apprentissage
- Le traitement logiciel qui ouvre un champ des possibles infiniment plus vaste
- La multitude des choix des supports ....

# Outils et techniques de conversion

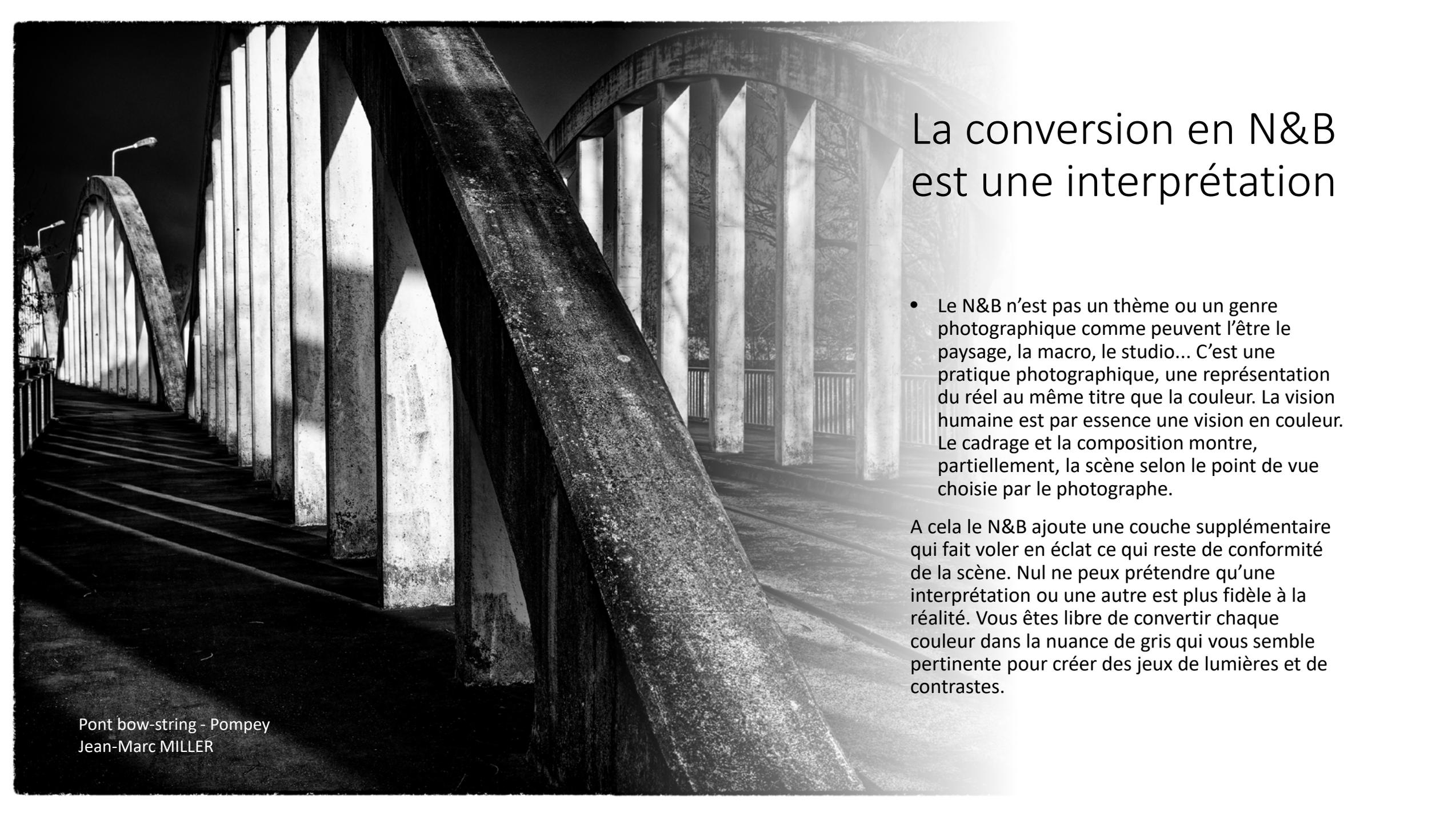
- Les généralistes Lightroom, Photoshop et son plug-in Camera Raw qui sont les plus connus.
- Les logiciels plus spécialisés, La NIK COLLECTION par DXO avec un incontournable SILVER EFEX PRO.

<https://nikcollection.dxo.com/fr/>

- DxO FilmPack pour une simulation fidèle des films argentiques.

<https://www.dxo.com/fr/dxo-filmpack/>

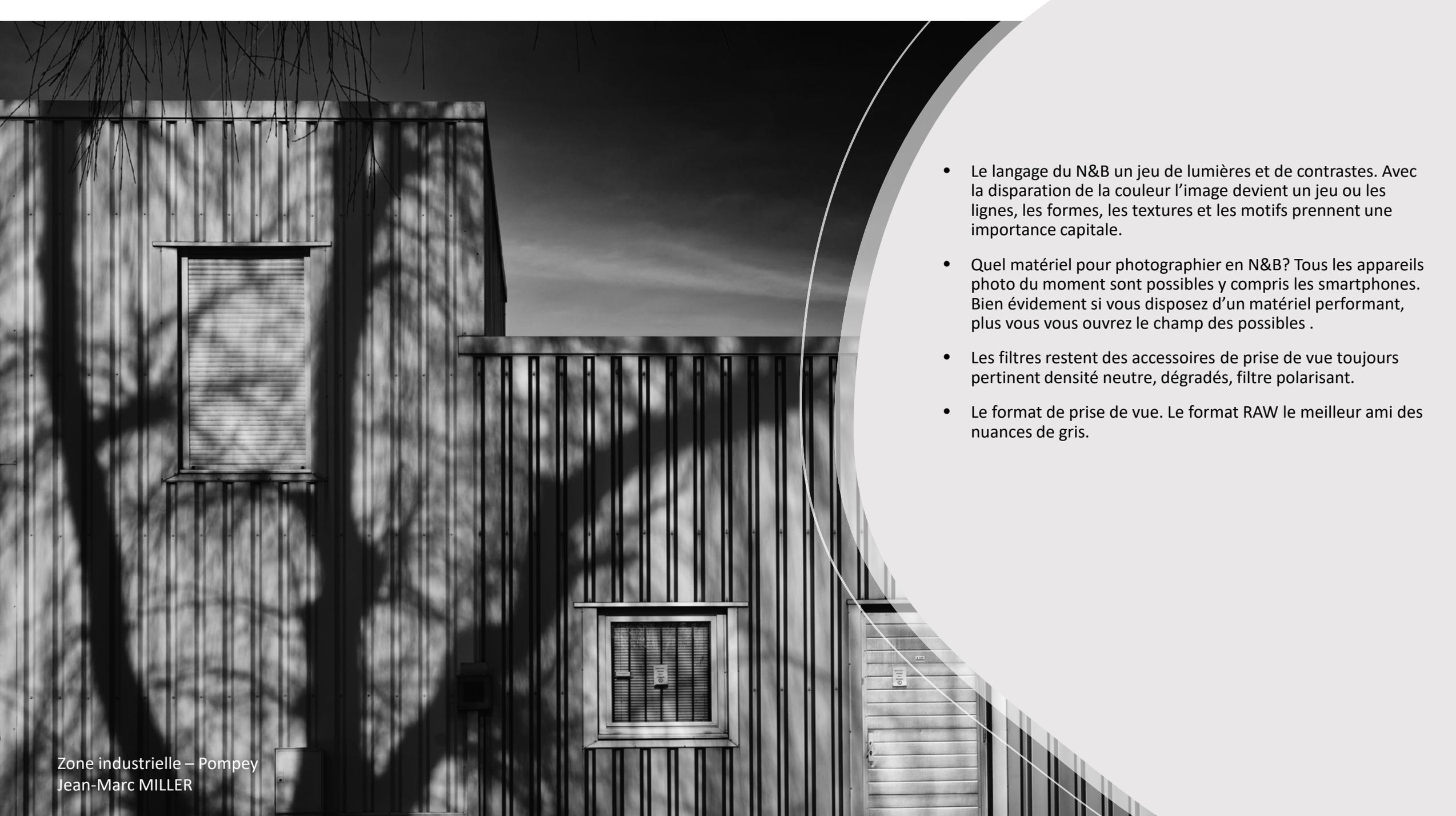
- TONALITY de l'éditeur SKYLUM la solution alternative de haut niveau sur Mac.
- Et bien d'autres....



# La conversion en N&B est une interprétation

- Le N&B n'est pas un thème ou un genre photographique comme peuvent l'être le paysage, la macro, le studio... C'est une pratique photographique, une représentation du réel au même titre que la couleur. La vision humaine est par essence une vision en couleur. Le cadrage et la composition montre, partiellement, la scène selon le point de vue choisie par le photographe.

A cela le N&B ajoute une couche supplémentaire qui fait voler en éclat ce qui reste de conformité de la scène. Nul ne peut prétendre qu'une interprétation ou une autre est plus fidèle à la réalité. Vous êtes libre de convertir chaque couleur dans la nuance de gris qui vous semble pertinente pour créer des jeux de lumières et de contrastes.



- Le langage du N&B un jeu de lumières et de contrastes. Avec la disparition de la couleur l'image devient un jeu ou les lignes, les formes, les textures et les motifs prennent une importance capitale.
- Quel matériel pour photographier en N&B? Tous les appareils photo du moment sont possibles y compris les smartphones. Bien évidemment si vous disposez d'un matériel performant, plus vous vous ouvrez le champ des possibles .
- Les filtres restent des accessoires de prise de vue toujours pertinent densité neutre, dégradés, filtre polarisant.
- Le format de prise de vue. Le format RAW le meilleur ami des nuances de gris.